**遇见童谣，玩转方言**

**成都市双流区机关幼儿园 凌姗**

1. **遇见童谣，童谣很有趣**

**案例一：《卖菜》→活动内容很有趣**

**活动情况：**

我在2014年实习的时候，在武汉就接触过歌唱的集体教学。

今天的天气真呀真正好 我和奶奶去呀去买菜 鸡蛋圆溜溜呀 青菜绿油油呀 母鸡咯咯叫呀 鱼儿水中游呀 萝卜黄瓜西红柿 蚕豆毛豆小豌豆 哎呀呀哎呀呀装呀装不下。

1. 图画呈现内容
2. 念白

**活动效果：**

 1. 华中科技大学附属幼儿园的情况和光电所差不多；很多孩子都说普通话；但是活动中幼儿很兴奋、参与的积极性很高，都在何老师一起用武汉话念这部分。

 2. 活动后，很多幼儿都在想父母、长辈询问自己的方言，并且和同伴分享。

**案例二：《一只鸡》→活动形式惊艳**

重点：1.理解童谣；2. 感受趣味

流程：欣赏激趣，初步感知

讨论激趣，知晓词汇

摆图趣品，巩固语意

节奏趣玩，感知韵律

延伸拓展，趣存生活

这两次不同时间段的经历和体验，让我们觉得童谣是一个挺有趣的东西，但是并没有更多触动内心的动心，对我实际的工作也没有带来真正的影响

**二、体味生活，童谣很有用**

**（一）案例一：汪涵**

汪涵大家可能都知道吧，他在主持天天向上的时候，每每问到嘉宾是哪里人的时候，他都能用方言和嘉宾打招呼；他们的活动内容很多也是会融入方言的元素。

汪涵除了是主持人，还是中国语言保护工程推广大使

汪涵说“普通话能够让你走得更远，但方言则让你记住你从哪里出发”。

汪涵说“是我说、你懂、他不明白的浪漫情话。方言可以给人带来一种普通话无法体现的情绪，也可以使人在表达情感时更为精准酣畅。

“我一点都不希望别人对我的印象就是一个知名的节目主持人，我希望能成为一个为中国文化、为这个国家做过一点点事情的人，我最感兴趣的是语言，于是把我很多的精力放在语言资源保护这件事上。”因此，他愿意**花500万建立语言资料库。**

方言应该被重视，方言更值得被研究！

**（二）案例二：老师转述的家园沟通案例：**

背景：小予的爸爸是陕西人，在家里家人都和他说普通话，上幼儿园以后就学到了几句四川话。婆婆就很生气的到幼儿园和我们“理论”，为什么我的孩子上幼儿园以后就会说四川话了，这样可能不太好。

这两件事情对我最大的出动是“说好普通话是我们每个人必备的技能，但是会说方言应该是一件值得骄傲的事情呀”。除了口头的沟通使用方言、了解方言外，我觉得童谣也是幼儿了解方言的一个有效突破口。

二、**玩转方言，童谣需用心**

**（一）我的思考**

回想小时候熟悉的童谣，你还记得哪些呢？

告告告，三大炮

我给小姐扇风，小姐说我勤快，我说小姐是个大白菜

巴膏药，啥子膏，牙膏，啥子牙豆芽，啥子豆，豌豆，啥子碗，台湾，啥子台，

跳绳：

苹果树 苹果花 苹果树下是我家 我家有位好姐姐 名字叫做马兰花

可是这些童谣我们现在的孩子都不会了，但是他们会的普通话儿歌或是英文儿歌，很多家长可能从孩子一出生就和他说普通话，这究竟是为什么呢？

**（二）我的尝试：**

日常诵读：单纯的读→结合图谱

 单纯地读→集合手指游戏

单纯地读→创编手指游戏 （播放钱志亮的视频）

例子：

一二三四五、上山打老虎

老虎要吃人，黑老要关门

门对门、虎对虎，一哈捉到中指姆

童谣的学习不能与幼儿发展割裂。不能与一日生活完全割裂。

疑惑：

师傅，不好意思晚上打扰你哦！关于星期四的活动，有几点疑惑想请教您一下：

1. 最大的困惑在选材。在选择素材的时候，因为本身对四川童谣不了解，所以看了很多全国的童谣，选择《老鼠嫁女》一是因为它四川话朗读也是押韵的，另外是结合末尾“一口一口全吃掉”可以设计很多游戏。但是《老鼠嫁女》不是典型的四川童谣，不知是否可以？
2. 今天试上的过程中发现，孩子对“嫁女”、“贺喜”还是不能很清楚地理解（可不可以调整为前期经验铺垫，不作为本次活动的目标）；但是游戏的方式孩子参与性很高，但是游戏本身和童谣内容无关，这样的方式不知是否可以？
3. 这次用的是与内容相符的图画（为了表现情境性，方便幼儿理解，但是没有体现童谣的句式特点），不知是否可以？